1. 1910년 런던 그래프턴(Grafton) 갤러리에서 ≪마네와 후기인상주의자들(Manet and the Post-Impressionists)≫ 전을 기획함으로써 '후기인상주의'라는 용어를 성립시킨 영국의 미술비평가는?

① 클라이브 벨(Clive Bell)
② 허버트 리드(Herbert Read)
③ 존 러스킨(John Ruskin)
④ 로저 프라이(Roger Fry)

2. <보기>의 미술사적 흐름 및 작가에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

<보기>

1948년 1월 잭슨 폴록(Jackson Pollock)은 뿌리기 그림들을 최초로 전시하였다. 그 그림들은 화가가 커다란 화폭을 바닥에 놓고, 그 주변이나 위를 걸어 다니면서, 깡통에 들어 있거나 막대기에 묻힌 물감을 떨어뜨리고 흘려서 그린 것들이다.

① 이 시기를 기점으로 세계 현대 미술의 중심지는 전통적인 유럽(파리)에서 북아메리카(뉴욕)로 이동하게 되었다.
② <보기>의 행위를 지칭하는 가장 알맞은 미술사적 용어는 '액션 페인팅(Action Painting)'이다.
③ 잭슨 폴록은 유럽 미술이나 타 문화권의 영향에서 벗어나, 독창적인 양식적 실험과 개인의 천재성을 바탕으로 미국 추상표현주의 운동을 독자적이고 자생적으로 개척하고 주도해 나갔다.
④ 폴록과 함께 당대에 활동했던 대표적인 추상표현주의 예술가들로는 마크 로스코(Mark Rothko), 로버트 머더웰(Robert Motherwell) 등이 있다.

3. 네오 다다(Neo-Dada)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

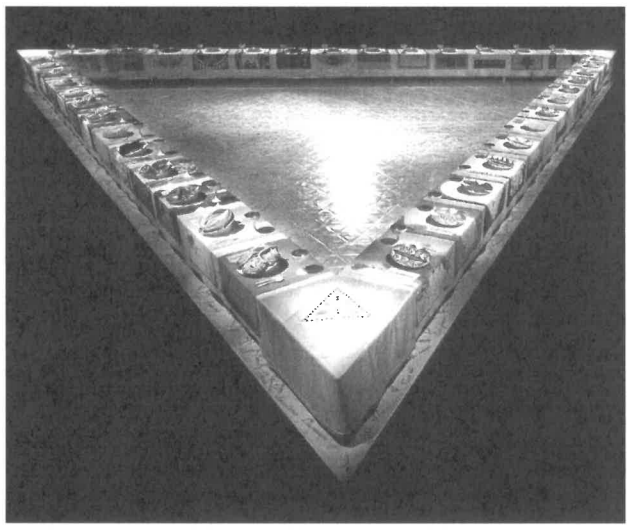
① 미국 국기, 과녁, 숫자, 알파벳 등을 그린 재스퍼 존스(Jasper Johns)와 콤바인 페인팅(combine painting)을 제작했던 로버트 라우센버그(Robert Rauschenberg)로 대표된다.
② 추상표현주의와 팝아트를 이어주는 역할을 하였으며, 특히 재스퍼 존스의 후기 작업은 실크스크린 매체로 상업적 이미지를 반복적으로 제시했다.
③ 콤바인 페인팅은 상이한 사물들을 모아 조합하고 화가의 붓질도 포함하여 한 화면에 구성하는 아상블라주(assemblage) 방식으로 제작되었다.
④ 다다 실험을 반복한다는 의미로 네오 다다라는 용어로 불렸고 독창성이 결여되었다는 비판으로 평가절하되기도 했다.

4. 미니멀리즘(Minimalism)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 1950년대 추상표현주의에서 강조되었던 작가의 개별성과 시각성에 대항하여 1960년대에 전개된 지극히 단순하고 절제된 형식의 미술 사조이다.
② 익명성, 단위요소의 반복, 산업적 재료 사용의 측면에서 당시의 팝아트와 공유하는 측면이 있다.
③ 비평가 마이클 프리드(Michael Fried)는 관람객이 공간과 형태를 직접 경험하는 것을 중시한 미니멀리즘의 측면에 대해 새롭게 주목하고 긍정적으로 평가했다.
④ 도널드 저드(Donald Judd)는 『특수한 사물(Specific Objects)』을 저술하여 미니멀리즘 작업의 특수성이 가지는 의미를 공표하였다.

5. <보기>의 작품과 작가에 대한 설명 중 가장 옳지 않은 것은?

<보기>



① 린다 노클린(Linda Nochlin)의 「왜 위대한 여성 예술가는 없었는가」(1971)라는 글의 영향을 잘 보여주는 페미니즘 미술의 대표작이며 수많은 여성들의 공예 협동 작업으로 1970년대 말에 완성되었다.
② 작가 주디 시카고(Judy Chicago)는 여성의 의식 고양과 여성의 경험 표현을 돕기 위해 페미니스트 예술 프로그램을 운영하며 여성들의 대화와 협업을 독려했다.
③ 삼각형 구조의 테이블에는 한 변당 13인의 여성 인물을 상징적으로 제시하고 있으며, 이는 「최후의 만찬」에 등장하는 13인의 남성(예수와 12제자)을 대체한 것이다.
④ 도자와 자수 작업으로 구현한 「디너 파티」의 테이블에는 역사에 실재했던 대표적인 여성 39명이 엄선되어 그들 활동의 특성을 시각화했다.

6. <보기>에서 설명하는 미술비평가는?

<보기>

- 1950년대 후반 '팝아트(Pop Art)'라는 용어의 형성과 확산에 중요한 역할을 한 비평가이다.
- 로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein), 앤디 워홀(Andy Warhol) 등의 작품을 비평적으로 분석했다.
- 대표 저서로는 『미국의 팝아트(American Pop Art)』가 있으며, 영국 미술에 관해 『아트 뉴스 앤 리뷰』에 글을 기고하기도 했다.

① 로런스 앨러웨이(Lawrence Alloway)
② 클레먼트 그린버그(Clement Greenberg)
③ 발터 벤야민(Walter Benjamin)
④ 아서 단토(Arthur Danto)

7. <보기>에서 설명하는 미술 사조와 경향을 시간 순으로 바르게 나열한 것은?

<보기>

ㄱ. 마티스(Matisse), 루오(Rouault), 블라맹크(Vlaminck) 등은 한 전시장에서 함께 전시를 열었다. 이들이 사용한 비자연주의적인 원색과 거친 붓질을 본 한 비평가는 이들을 가리켜 야수(fauves)라고 일컬었다.
ㄴ. 스위스 취리히의 '카바레 볼테르(Cabaret Voltaire)'에서 후고 발(Hugo Ball)은 공연이나 행위 그 자체가 미술이 될 수 있음을 보여주었다.
ㄷ. 요제프 알베르스(Josef Albers)는 「사각형에의 경의」라는 연작으로 명성을 얻었다. 절묘하게 배치된 기본 사각형들이 상호작용하는 색채로 무한한 시각적 다양성을 보여주며 말레비치의 역사적인 「검은 사각형」에 응답하고 있다.

① ㄱ – ㄴ – ㄷ
② ㄴ – ㄱ – ㄷ
③ ㄴ – ㄷ – ㄱ
④ ㄷ – ㄱ – ㄴ

8. 한국의 민중미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 민중미술은 1969년 창립된 '현실동인'이 첫 출발이었고, 현실동인의 선언문은 시인 김지하가 작성하였다.
② '현실과 발언'이라는 민중미술의 소집단에 평론가와 미술가가 동인으로 참여하였다.
③ 민중미술은 2000년대까지 제도권 미술로 편입되지 못했음에도, 대중에게 미술과 삶의 관계를 인식시켰다.
④ 오윤, 신학철, 강요배는 민중미술 작가들이다.

9. <보기>에서 설명하는 전시회에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

<보기>

1981년 런던 왕립예술원(Royal Academy)에서 개최된 ≪회화의 새로운 정신(A New Spirit in Painting)≫이라는 제목의 대규모 전시회는 1980년대 새로운 흐름을 재조명했다.

① Young British Artists(YBAs)에 관한 설명으로, 1970년대 개념미술 이후 쇠퇴했던 회화의 위상을 재정립한 역사적 사건으로 평가받는다.
② 팝아트(Pop Art) 예술가들이 주역이 된 전시로, 미니멀리즘과 아이디어 중심의 컨셉트 아트(Conceptual Art)의 전성기와 작별하게 했다.
③ 트랜스아방가르드(Transavantgarde)를 전면에 내세운 전시로, 주관적 감정을 배제하고 기하학적이고 엄격한 추상 회화의 도래를 알렸다.
④ 신표현주의(Neo-Expressionism)의 흐름을 대변하는 전시로 '신야수파(Neue Wilden)' 작가들이 주역으로 참여하여 거친 붓터치와 구상 회화의 귀환을 알렸다.

10. <보기>에서 개념미술에 대한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

<보기>

ㄱ. 20세기 후반의 주요 미술 경향 중 하나로, 형태의 명확성과 간결성을 추구한 미니멀리즘의 탈물질화 경향과 밀접한 관련이 있다.
ㄴ. 전통적인 의미의 예술작품이 지닌 물질적, 형식적 가치에 기반한 원본성을 비판하며, 상업적 소유가 가능한 미술작품 제작을 지양하고자 했다.
ㄷ. 아이디어나 개념을 작품의 가장 중요한 측면으로 보았으며, 시각적 완성도와 물질적 결과를 사유 과정과 동일시했다.
ㄹ. 전통적인 회화나 조각의 한계를 초월하여 미술의 개념적 정의를 확장하는 데 기여했으며, 주로 대형 작품 위주로 제작되었다.

① ㄱ, ㄴ
② ㄱ, ㄹ
③ ㄴ, ㄷ
④ ㄷ, ㄹ

11. <보기>의 작품과 영국 팝아트의 형성 배경에 대한 설명 중 가장 옳지 않은 것은?

<보기>



① 1956년 런던에서 개최된 ≪이것이 내일이다≫ 전시를 위해 리처드 해밀턴(Richard Hamilton)이 포스터로 제작한 작업이다.

② 작가가 속했던 영국의 인디펜던트 그룹은 ≪이것이 내일이다≫ 전시 이후 ≪삶과 예술의 평행≫, ≪인간, 기계, 움직임≫ 전시를 개최하여 팝아트 발전에 기여했다.

③ 잡지와 신문에 게재된 광고·카탈로그에서 잘라낸 사진들로 구성한 포토몽타주로 대중소비사회의 풍요로운 생활상의 단면을 보여준다.

④ 화면 중앙의 남성이 들고 있는 사탕에 쓰인 '팝(pop)'이라는 단어가 이후 팝아트를 선도하는 단초가 되었다.

12. 초현실주의에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 초현실주의의 목표는 인간성의 진정한 근원인 환상, 꿈, 상상 등을 통해 극대화된 초현실(super-reality)을 열어 보이는데 있었다.

② 초현실주의자들은 단어를 우연한 순서로 나열하여 의도적인 의미를 부여하지 않음으로써, 단어들 스스로 의미의 섬광을 교환하도록 내버려 두는 방법을 사용했다.

③ 19세기의 시인 로트레아몽(Lautréamont)의 시구인 '수술대 위의 우산과 재봉틀의 우연한 만남처럼 아름다운'을 즐겨 인용하며 데페이즈망(Dépaysement) 기법을 발전시켰다.

④ 다다의 우연성·비합리·비논리·풍자를 이어받았으며, 베를린 다다가 정치적 성향을 띠었던 것처럼 초현실주의 미술가들도 일관되게 적극적으로 정당 및 정치 활동에 참여하였다.

13. 현대미술 사조와 그 대표적인 작가들을 가장 옳게 짝지은 것은?

① 데 스틸(De Stijl) – 피트 몬드리안, 테오 판 두스부르크, 헤리트 리트펠트

② 구축주의(Constructivism) – 바실리 칸딘스키, 엘 리시츠키, 블라디미르 타틀린

③ 팝아트(Pop Art) – 앤디 워홀, 클라스 올덴버그, 윌렘 드 쿠닝

④ 미니멀리즘(Minimalism) – 칼 안드레, 조셉 코수스, 로버트 모리스

14. 미술 작가와 그들의 작품에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 제프 쿤스(Jeff Koons) – 한 남성이 돌이나 화염병이 있어야 할 자리에 꽃다발을 던지는 자세를 취하고 있는 「꽃을 던지는 사람(Love Is in the Air)」(2005)은 그의 상징적인 작품이다.

② 크리스티앙 볼탕스키(Christian Boltanski) – 프랑스 파리의 그랑팔레 ≪모뉴멘타 2010≫ 전시에 50톤에 달하는 옷으로 제작된 「페르손(Personnes)」을 선보인 바 있으며, 주로 죽음에 대한 주제를 다루는 작가이다.

③ 루이즈 부르주아(Louise Bourgeois) – 1947년 초기부터 2000년 봄 테이트 모던 터빈 홀의 전시에 출품한 「마망(Maman)」에 이르기까지 어머니 주제를 다루는 작가이다.

④ 안젤름 키퍼(Anselm Kiefer) – 나치시대의 만행을 고발한 「점령(Besetzungen)」(1969)부터 과거와 현재, 죽은 자와 산 자 사이의 관계를 작품에 반영한 작가이다.

15. <보기>에서 설명하는 한국의 미술 작가는?

<보기>

그는 자신의 작품에 「구성」이라는 제목을 붙였다. 그는 「구성」 시리즈를 통해 한국의 민족적인 추상화를 개척하고자 했으며, 파리의 파케티 화랑 전시를 시작으로 상파울루 비엔날레에 한국 작가로 참가했다. 그의 구성 시리즈는 문자추상으로서 독창적인 예술작품으로 평가받는다.

① 이성자 ② 이응노
③ 박서보 ④ 김환기

16. 한국의 단색화에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 2012년 국립현대미술관 ≪한국의 단색화≫ 전은 한국의 단색화를 공식적인 이름으로 각인시킨 전시였다.

② 단색화의 대표적인 작가로는 권영우, 정창섭, 하종현 등이 있다.

③ 단색화는 일본 도쿄의 ≪한국현대회화전≫, 파리 랑베르 화랑의 ≪한국청년작가전≫, 미국의 ≪한국현대회화≫ 전시에 소개되면서 국제적으로 알려졌다.

④ 단색화는 동시대의 국제적 흐름과 궤를 같이하면서도 한국적인 전통과 정체성을 추구한 한국의 회화운동이다.

17. 포스트모더니즘(Postmodernism)에 관한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 모더니즘이 강조한 예술의 자율성·순수성 및 고정된 매체적 경계에 대한 비판적 반작용으로 등장하였다.

② 고급문화와 소위 대중문화 혹은 통속문화 간의 경계나 구분이 사라졌다.

③ 포스트모더니즘의 중요한 특징인 패러디(parody)와 패스티쉬(pastiche)는 모두 풍자적 충동과 조롱을 포착한다.

④ '주체의 죽음' 또는 '개인주의의 종말' 같은 것으로 불린다.

18. 미술 작가와 그들의 작품에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 마리나 아브라모비치(Marina Abramović)는 736시간 이상 수많은 사람들과 마주한 무언의 행위미술 「예술가가 여기 있다(The Artist is Present)」(2010)를 뉴욕현대미술관에서 선보였다.

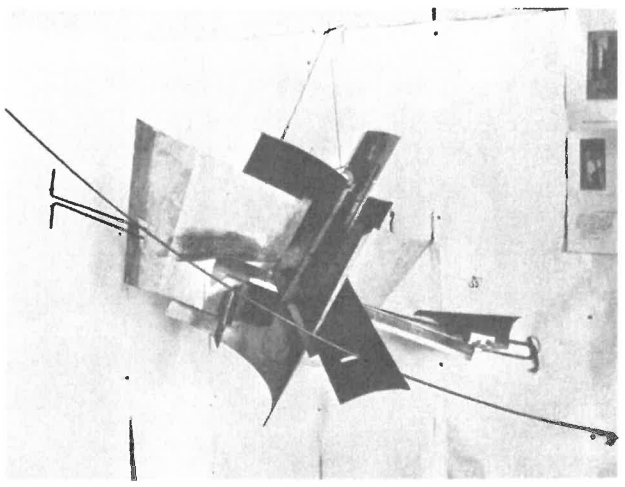
② 「신의 사랑을 위하여(For the Love of God)」(2007)는 작가 애니시 카푸어(Anish Kapoor)가 인간의 해골에 약 1,107캐럿의 다이아몬드를 박아 만든 작품이다.

③ 사진회화로 알려진 작가 게르하르트 리히터(Gerhard Richter)는 존 케이지의 이름에서 따온 작품 「케이지(Cage)」(2006) 연작을 선보였다.

④ 아이 웨이웨이(Ai Weiwei)의 「해바라기씨(Sunflower Seeds)」(2010)는 도공들이 손으로 빚고 채색한 1억 개의 회백색 도자기로 만들어진 작품이다.

19. <보기>의 작품과 작가에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

<보기>



① 이 작품은 1915년 페트로그라드에서 개최된 ≪0.10≫ 전시회에 처음 전시되었고, 전시실 모서리를 가로지르는 형태로 설치되었다.

② 러시아 구축주의를 선도한 타틀린의 작품이며, 1913년에 파리의 피카소 작업실을 방문했을 때 보았던 구축적인 조각에서 영감을 받은 것으로 보인다.

③ 나무, 철사, 판지, 금속판 등의 재료들을 결합하여 벽에 붙이지 않고 공간에 매달리도록 설치하는 이 작품의 형식은 '역부조(Counter-Relief)'라 불렸다.

④ 작가의 초기 조형 실험은 현실 세계를 초월하는 추상적인 사유를 유기적인 형태로 구현하려는 노력을 성공적으로 보여준다.

20. 페터 뷔르거(Peter Bürger)의 『아방가르드의 이론(Theorie der Avantgarde)』에 따를 때, 역사적 아방가르드와 네오 아방가르드의 차이점으로 가장 옳은 것은?

① 역사적 아방가르드는 예술제도를 전복하려 했으나, 네오 아방가르드는 그 전복의 제스처마저 예술제도 내로 제도화시켰다.

② 역사적 아방가르드는 사회와 분리된 예술의 독자적인 자율성을 강화하는 데 주력하였고, 네오 아방가르드는 대중문화와의 완전한 융합을 주목표로 했다.

③ 네오 아방가르드는 역사적 아방가르드와 달리 삶과 예술의 결합을 성공적으로 완수했다.

④ 역사적 아방가르드는 작품의 유기적 통일성을 전면 거부했으나, 네오 아방가르드는 전통적인 회화 형식으로 회귀했다.